

DIARIO DE LOS DEBATES

PODER LEGISLATIVO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIHUAHUA

AÑO II

II P.O.

LXVIII LEGISLATURA

TOMO III

NÚMERO 161

Sesión Solemne dentro del Segundo Año de Ejercicio Constitucional Sexagésima Octava Legislatura para la entrega del Reconocimiento de "Chihuahuense Distinguido" al Dr. Enrique Carbajal González "Sebastián", que se realiza de manera presencial en el Recinto Oficial del Poder Legislativo, y en la modalidad de acceso remoto o virtual, celebrada el día 14 de abril del 2026.

C O N T E N I D O

1.- Apertura de la sesión. 2.- Declaración del quorum. 3.- Orden del día. 4.- Minuto de Silencio. 5.- Comisión Especial de Cortesía. 6.- Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional. 7.- Lectura Decreto No. LXVIII/PREMI/0315/2025 I P.O., por el que se entrega el reconocimiento de "Chihuahuense Distinguido" 8.- Participación de los Grupos y Representantes Parlamentarias. 9.- Entrega del Reconocimiento de "Chihuahuense Distinguido" al Dr. Enrique Carbajal González "Sebastián" 10.- Palabras del Galardonado, el Dr. Enrique Carbajal González "Sebastián". 11.- Mensaje de la Lic. Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, Secretaria de Cultura, en representación de la Maestra María Eugenia Campos Galván, Gobernadora Constitucional del Estado 12.- Entonación del Himno del Estado de Chihuahua. 13.- Se levanta la sesión.

1.

APERTURA DE LA SESIÓN

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: [Hace sonar la campana].

Buenos días, diputadas y diputados.

Se abre la sesión.

Siendo las diez horas con treinta y dos minutos del día 14 de abril del año 2026, el Honorable Congreso del Estado, realiza sesión solemne con motivo de la entrega del reconocimiento chihuahuense distinguido al Dr. Enrique Carbajal González Sebastián por su destacada trayectoria y aportación a las artes.

2.

DECLARACIÓN DEL QUORUM

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Con el objeto de verificar la existencia de quorum, solicito a la Primera Secretaría lleve a cabo el registro de asistencia para que las y los diputados confirmen su presencia.

- El C. Dip. Francisco Adrián Sánchez Villegas, Primer Secretario.- M.C.: Con su permiso,

Diputado Presi... Presidente, procedo con el registro de asistencia a esta sesión solemne.

Diputadas y diputados, a efecto de registrar su asistencia, se abre el sistema electrónico para tal efecto.

Diputadas y diputados, se encuentra abierto el sistema electrónico de asistencia.

Se cierre el sistema electrónico de asistencia.

Informo a la Presidencia que nos encontramos 26 diputadas y diputados presentes.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputado Secretario.

Por lo tanto, se declara la existencia del quorum, por lo que todos los acuerdos que se tomen tendrán plena validez legal.

[Se encuentran presentes las y los legisladores: América Victoria Aguilar Gil, Jael Argüelles Díaz (MORENA), Octavio Javier Borunda Quevedo (PVEM), Roberto Marcelino Carreón Huitrón (PAN), José Alfredo Chávez Madrid (PAN), Edna Xóchitl Contreras Herrera (PAN), Nancy Janeth Frías Frías (PAN), Herminia Gómez Carrasco (MORENA), Irlanda Dominique Márquez Nolasco (PT), Roberto Arturo Medina Aguirre (PRI),

Saúl Mireles Corral (PAN), Leticia Ortega Máynez (MORENA), Edith Palma Ontiveros (MORENA), Ismael Pérez Pavía (PAN), María Antonieta Pérez Reyes (MORENA), Alma Yesenia Portillo Lerma (MC), Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez (PRI), Magdalena Rentería Pérez (MORENA), Brenda Francisca Ríos Prieto (MORENA), Carla Yamileth Rivas Martínez (PAN), Francisco Adrián Sánchez Villegas (MC), Jorge Carlos Soto Prieto (PAN), Jaime Torres Amaya (PAN), Pedro Torres Estrada (MORENA), Joceline Vega Vargas (PAN) y José Luis Villalobos García (PRI).

Se incorporan en el transcurso de la sesión: Óscar Daniel Avitia Arellanes (MORENA), Elizabeth Guzmán Argueta (MORENA), Carlos Alfredo Olson San Vicente (PAN), Yesenia Guadalupe Reyes Calzadías (PAN) y Arturo Zubía Fernández (PAN).

Se justifica la inasistencia de: Rosana Díaz Reyes (MORENA).

Se registra la inasistencia del Diputado Edin Cuauhtémoc Estrada Sotelo (MORENA).]

3.

ORDEN DEL DÍA

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: A continuación, me voy a permitir dar lectura al

Orden del día:

I. Lista de presentes.

II. Designación de la Comisión Especial de Cortesía que introducirá al Recinto Oficial, al re... a la representante del Poder Ejecutivo o al representante del Poder Ejecutivo y al representante del Poder Judicial del Estado.

III. Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional.

IV. Lectura del Decreto número 315/2025, por el cual se hace entrega del Reconocimiento de "Chihuahuense Distinguido" al Doctor Enrique Carbajal González "Sebastián".

V. Intervención de los Grupos y Representaciones Parlamentarias que integran la Sexagésima Octava Legislatura de este Honorable Congreso del Estado.

VI. Entrega del Reconocimiento de "Chihuahuense

Distinguido" al Doctor Enrique Carbajal González "Sebastián".

VII. Palabras del Galardonado, al Doctor Enrique Carbajal González "Sebastián".

VIII. Mensaje de la Licenciada Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, Secretaria de Cultura, en representación de la Maestra María Eugenia Campos Galván, Gobernadora Constitucional del Estado de Chihuahua.

IX. Entonación del Himno del Estado de Chihuahua.

X. Clausura de la sesión.

Solicito de la manera más atenta a la Segunda Secretaría tome la votación respecto del contenido del orden del día e informe el resultado.

- El C. Dip. Pedro Torres Estrada, Segundo Secretario.- MORENA: Procederemos con la votación respecto al contenido del orden del día favor de expresar el sentido de su voto, levantando la mano en señal de aprobación.

[Las y los legisladores manifiestan su aprobación en forma unánime].

Informo a la Presidencia que las y los diputados se han manifestado a favor del contenido del orden del día.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputado Secretario.

Se aprueba el orden del día.

4.

MINUTO DE SILENCIO

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Esta Presidencia con profundo respeto y consternación y sobre todo con mucha solidaridad en la distancia, solicita a todos y cada uno de ustedes ponerse de pie y guardar un minuto de silencio por el sensible fallecimiento del señor Sergio Estrada Pacheco, padre de nuestro compañero Diputado Edin Cuauhtémoc Estrada Sotelo, Coordinador del Grupo Parlamentario del Partido MORENA.

[Las y los Legisladores y demás asistentes a la sesión atienden la instrucción del Presidente y guardan un minuto de silencio].

Muchas gracias a todos, pueden tomar asiento.

El Honorable Congreso del Estado expresa sus más sinceras condolencias al Diputado Sotelo y a su familia deseándole que encuentren pronta resignación, encuentren en paz, descanse en paz.

5.

COMISIÓN ESPECIAL DE CORTESÍA

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: A continuación, me permito proponer al Pleno la integración de una comisión especial de cortesía que se encargará de recibir e introducir a este Recinto a la representante del Poder Ejecutivo y al representante del Poder Judicial del Estado.

Para ello propongo que la comisión aludida se conforme por las y los Coordinadores y Representantes Parlamentarios.

Si es así de aprobarse la propuesta formulada por esta Presidencia, favor de manifestarnos levantando la mano en señal de aprobación.

[Las y los legisladores manifiestan su aprobación en forma unánime].

Muchas Gracias compañeros diputados, se aprueba la integración de la comisión especial de cortesía y se declara un breve receso para que la citada comisión realice su encomienda.

[Receso 10:30 Hrs.]

[Hace sonar la campana].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: [Hace sonar la campana].

Se reanuda la sesión [10:46 Hrs.]

Damos la más cordial bienvenida a este Recinto Parlamentario a la Licenciada Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, Secretaria de Cultura en representación de la Maestra María Eugenia Campos Galván, Gobernadora Constitucional del

Estado.

[Aplausos].

De igual manera damos la bienvenida al Maestro Rafael Alejandro Corral Valverde, Magistrado de la primera sala familiar, en representación de la maestra Marcela Herrera Sandoval, Presidenta del Tribunal Superior de Justicia.

[Aplausos].

De igual manera, agradecemos la presencia del Doctor Enrique Carbajal González Sebastián, a quien el día de hoy se le hará entrega del reconocimiento como chihuahuense distinguido.

[Aplausos].

Así mismo, nos honra con su presencia el Ingeniero José Antonio Chávez Rodríguez, Comisionado Estatal de Vivienda, Suelo e Infraestructura del Estado de Chihuahua.

[Aplausos].

También nos honra con su presencia el Ingeniero Gabriel Martín Valdés Juárez, Secretario de Desarrollo Urbano y Ecología; en representación del Secretario de Seguridad Pública Estatal nos acompaña el Director Jurídico Omar Antonio Tinoco Torres; también contamos con la presencia de nuestro querido amigo, el Licenciado Francisco Hugo Gutiérrez Dávila, Secretario de Educación y Deporte; Maestro José de Jesús Granillo Vázquez, Secretario de Hacienda; también muchas gracias por acompañarnos.

Al licenciado Roberto Javier Fierro Duarte, Secretario de la Función Pública, la Licenciada Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, que aquí la tenemos enseguida, gracias.

Al Magistrado Luis Daniel Mesa González, Segunda Sala del Tribunal de Disciplina, muchas gracias por acompañarnos señor magistrado; al Licenciado Francisco Javier Fierro Isla, Secretario General del Tribunal de... del Tribunal Superior de Justicia; también de la misma manera, agradecemos la

presencia de la Maestra Carla Gabriela Fuentes Moreno, comisionada de ICHITAIP.

También de igual manera a la ciudadana Erika Zermeño Pérez, Secretaria General del Sindicato de Trabajadores al servicio de Gobierno del Estado; a la ciudadana Xóchilt Reyes Castro, Coordinadora de Asesores Sindicato de Gobierno del Estado.

También nos honra con su presencia el Licenciado Jesús Armendáris Olivares, Consejero del Instituto Estatal Electoral; la Maestra María Fernanda Bencomo, Directora General del Instituto Municipal de Cultura; Magistrada Yasmina Alanis Reza, Primera Sala de Tribunal de Disciplina Judicial; Secretaría General del Sindicato de Gobierno del Estado, también ya lo habíamos mencionado a Erika Zermeño, y también vemos por ahí a nuestro querido Presidente del Tribunal Estatal Electoral, nuestro querido amigo Hugo, muchas gracias por acompañarnos y a todos y cada uno de ustedes.

No sé si nos falte por ahí algún personaje importante, pediremos una disculpa, pero agradecemos a todos y a cada uno la presencia.

Muchas gracias por estar acompañándonos hoy aquí.

[Aplausos].

6.

HONORES A LA BANDERA Y ENTONACIÓN HIMNO NACIONAL

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Para desahogar el siguiente punto del orden del día, rendiremos los Honores a nuestra Enseña Patria y entonaremos el Himno Nacional.

Solicito a las y los diputados, autoridades y público en general ponerse de pie.

[Las y los Legisladores y demás asistentes a la sesión atienden la instrucción del Presidente y se ponen de pie].

HIMNO NACIONAL

CORO

Mexicanos al grito de guerra

*El acero aprestad y el bridón,
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón,
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.*

*Ciña ¡oh, Patria! tus sienes de oliva
De la paz el arcángel divino,
Que en el cielo tu eterno destino
Por el dedo de Dios se escribió.*

*Mas si osare un extraño enemigo
Profanar con su planta tu suelo
Piensa ¡oh, Patria querida! que el cielo
Un soldado en cada hijo te dio
Un soldado en cada hijo te dio.*

*Mexicanos al grito de guerra
El acero aprestad y el bridón
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.*

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, podemos tomar asiento.

Agradecemos a la Banda de Guerra y a la Escolta del 23 Batallón de Infantería, a la banda de música del Estado, así como al tenor Francisco Fernández Grado, su valiosa participación.

También damos la más cordial de las bienvenidas a la Presidenta Titular de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, Ada Miriam Aguilera, muchas gracias por acompañarnos.

Y de la misma manera también agradecemos la presencia del Licenciado Óscar Leos Mayagoitía, Diputado local de la 56 legislatura, muchas gracias por acompañarnos.

7.

LECTURA DEL DECRETO 315/08 II P.O.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: A continuación solicito a la

Primera Secretaría dé lectura al decreto 315/2025 del primer periodo ordinario por el cual se hace entrega del reconocimiento de chihuahuense distinguido al Doctor Enrique Carbajal González Sebastián.

- El C. Dip. Francisco Adrián Sánchez Villegas, Primer Secretario.- M.C.: Procedo a dar lectura al Decreto 315/2025.

La Sexagésima Octava Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Chihuahua, reunida en su primer periodo ordinario de sesiones dentro del segundo año de ejercicio constitucional

DECRETA

Artículo Único. La Sexagésima Octava Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Chihuahua otorga el reconocimiento chihuahuense distinguido a Enrique Carbajal González Sebastián, por su trayectoria y aportación a las artes.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS

Primero. La entrega del reconocimiento se hará en sesión solemne, para lo cual la Secretaría de Asuntos Legislativos y Jurídicos realizará las gestiones necesarias para su realización.

Segundo. El presente decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

Dado en el Salón de Sesiones del Poder Legislativo en la ciudad de Chihuahua, Chihuahua, a los 18 días del mes de noviembre del año 2025.

Es cuanto.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputado Secretario.

8.

INTERVENCIÓN DE LOS GRUPOS Y REPRESENTACIONES PARLAMENTARIAS

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Ahora se dará espacio para

que los Grupos y Representantes Parlamentarios nos dirijan un mensaje.

En primer término, se concede el uso de la palabra al Diputado Octavio Javier Borunda Quevedo, Representante del Partido Verde Ecologista de México.

- El C. Dip. Octavio Javier Borunda Quevedo.- P.V.E.M.: Con su venia, Diputado Presidente.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Adelante, Diputado.

- El C. Dip. Octavio Javier Borunda Quevedo.- P.V.E.M.: Compañeras y compañeros diputados, hoy, este Congreso no solo abre sus puertas a un homenaje, sino a un acto de justicia y de gratitud, nos reúne la vida y la obra de un chihuahuense universal, de un creador que ha sabido transformar el hierro, el color y el espacio en identidad, el Maestro Enrique Carbajal, a quien todos conocemos entrañablemente como Sebastián.

Hablar de Sebastián es hablar de grandeza, de una trayectoria artística que ha cruzado fronteras, que ha llevado el nombre de Chihuahua y de México a ciudades de todo el mundo y que ha dejado huella en el paisaje urbano con obras monumentales que no solo se miran, se sienten, sus esculturas no son únicamente estructuras, son símbolos, son puntos de encuentro entre el arte, la ciencia, la geometría y la emoción humana. Son testimonio de una mente brillante, pero también de una sensibilidad profunda.

Camarguense, chihuahuense y mexicano, cuya obra no conoce de fronteras, sin embargo, hoy quiero detenerme no solo en el artista, sino en el ser humano, porque detrás del reconocimiento internacional, de los premios, de las exposiciones y de las piezas icónicas, hay un hombre generoso, cercano, profundamente humano.

Y permítanme aquí hacer una pausa para hablar desde lo personal; tuve el privilegio de conocer al Maestro Sebastián desde mediados de los años

'80, cuando la vida me llevó a la ciudad de México, siendo apenas un joven con sueños enormes, con más ilusiones que certezas y sí, también hay que decirlo, un tanto solitario y con unas ganas inmensas de comerme el mundo. En ese momento de mi vida, donde todo era incertidumbre, encontré en Sebastián no solo a un artista admirable, sino a un ser humano extraordinario, me abrió las puertas de su casa y de su estudio y me ofreció su tiempo, su conversación, su generosidad, me trató con una calidez que nunca he olvidado, y en medio de esa gran ciudad, de ese monstruo de concreto donde uno puede sentirse tan pequeño, su presencia fue un recordatorio de que la grandeza también se mide por la forma en que tratamos a los demás, ese gesto que para muchos podría parecer simple, para mí fue profundamente y es significativo porque hay encuentros que marcan y hay personas que dejan huella, no solo por lo que crean, sino por lo que son.

Hoy, décadas después, me honra poder estar aquí en esta alta Tribuna, reconociendo no solo al artista que ha elevado el nombre de Chihuahua en el mundo entero, sino al hombre que supo tender la mano cuando más se necesitaba.

Sebastián nos ha enseñado que el arte no tiene límites, que la creatividad puede transformar realidades y que la disciplina y la pasión pueden convertir los sueños en legado, pero también nos ha enseñado con su ejemplo que la verdadera grandeza está en la sencillez, en la generosidad y en la capacidad de compartir.

Este homenaje es más que merecido, pero también es insuficiente frente a todo lo que ha dado, porque su obra permanecerá, sí, en plazas, en museos, en ciudades, pero su huella más valiosa está en las personas que como yo, tuvimos la fortuna de cruzarnos en este camino.

Gracias Maestro Sebastián por su arte, por su visión y sobre todo por su gran calidad humana. Chihuahua se honra en usted, México se enorgullece de usted y muchos en lo personal le

estamos profundamente agradecidos.

De nueva cuenta, gracias, estimado amigo Sebastián.

Es cuanto, Presidente.

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias por sus palabras, Diputado.

Se concede el uso de la palabra a la Diputada Irlanda Dominique Márquez Nolasco, representante del Partido del Trabajo.

- La C. Dip. Irlanda Dominique Márquez Nolasco.- P.T.: Con su permiso, Diputado Presidente.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Adelante Diputada.

- La C. Dip. Irlanda Dominique Márquez Nolasco.- P.T.: Dicen que Camargo es cuna de artistas, hoy tenemos aquí la prueba viviente de ello.

Chihuahua ha sido cuna de gigantes que han sabido leer el lenguaje del universo, no es casualidad que de este suelo brotara la visión de quienes como Sebastián han conquistado el mundo con la precisión del ángulo y la pasión del espíritu. El arte en Chihuahua es una escuela de rigor y de sueños.

Nuestra importancia artística radica en la dualidad única, somos frontera y somos raíz. El arte chihuahuense no teme dialogar con la vanguardia global porque sabe que sus cimientos están enterrados profundamente en la honestidad de su gente, hoy, celebramos que Chihuahua sigue siendo un faro cultural, el cual demuestra que incluso en la aridez más extrema, la inteligencia y la sensibilidad humana puede florecer para iluminar el horizonte de naciones enteras.

Para nuestro Estado chihuahuense, Sebastián, es

mucho más que un artista consagrado, es la prueba viviente de que el talento nacido en esta tierra del norte posee la fuerza y la templanza necesaria para dialogar con los grandes maestros del renacimiento y con los científicos de la vanguardia.

Levantar la mirada ante el monumento a la mexicanidad es encontrarse de frente con nuestra historia, muchos ven esa... en esa estructura una simple letra, pero para el maestro Sebastián y para nosotros los juarenses esa equis es un grito de soberanía, así como la unión de diferentes culturas que cla... que caracterizan a Chihuahua, un orgullo el pasar todos los días y darte la vuelta por esa frontera y ver este gran monumento desde donde quiera que estés.

Debemos recordar que, en los tiempos de Benito Juárez, España intentó imponer la grafía de nuestra nación con la letra J, se nos decía Méjico, Mejico era lo correcto bajo las normas de la lengua que no nos pertenecía del todo. Sin embargo, en un acto de rebeldía intelectual y política, Juárez defendió la equis, esa letra representa nuestra negativa a ser definido... definidos por otros. Es el símbolo de una nación que decide cómo llamarse y cómo ser libre.

Ya lo decía nuestro Diputado Burunda, los monumentos en Chihuahua no son solo estructuras de acero y quiero añadir que son umbrales que nos invitan a pasar a una nueva era de orgullo regional, nos enseñan que ser chihuahuense es tener la solidez de la piedra y la claridad de la línea recta.

Pero más allá de la magnitud de su obra pública, hoy queremos honrar al maestro que comparte, al hombre que dedica libros a los niños para que aprendan a amar la geometría, al investigador que defendió que el arte es una forma legítima de generar conocimiento, por quien hoy estamos aquí reunidos para reconocer esta destacada trayectoria. Sus obras han transformado el rostro de nuestras ciudades, pero su visión ha transformado nuestra manera de entender el espacio.

Muchas gracias, doctor Enrique Carbajal.

Gracias, Sebastián.

Es cuanto, Diputado Presidente.

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputada.

Se concede el uso de la palabra al Diputado Francisco Adrián Sánchez Villegas, en representación del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano.

- El C. Dip. Francisco Adrián Sánchez Villegas.- M.C.: La geometría del amarillo solar converge exacta en la verticalidad suprema.

De marfil invicto, de una puerta siempre abierta que custodia la centuria y la urbanidad atemporal. Una soberanía donde los vientos, las nubes y el territorio la consagran como axis mundi. El coyote, vigía de la orografía volcánica. El pez vela, de orgullo invicto y oceánico. La Temacac con sus pétalos de dimensiones imposibles y el caballito forjado en la poética de un hierro que se descubre tierno bajo las manos del escultor adecuado, que forjara como vulcano de ardio... de Aridoamérica el papalote. La equis de la última frontera, la palmera cenital, que dio vida al coyote que se niega a rendirse ante la peor de las calamidades, el hambre. Y al Chimayo, orgullo bélico entre los bélicos.

Y estamos aquí celebrando orgullosos la vida, la obra del virtuoso de Aridoamérica que hace poesía tridimensional.

La némesis llevada a sus últimas consecuencias, como si el pe... petricor pudiera converger con el acero más orgulloso, como si en Sebastián la geosmina pudiera hablar el lenguaje más pulcro y tímido; como ese sol azteca anterior a la derrota, la fe transatlántica y al alfabeto fenicio.

Como si la puerta del milenio fuera la anti nostalgia para volverse un mitologema lleno de vanidad, porque estamos ante los... ante el escultor que solo genera naifes sin amargura, sin pus, donde el hierro y el color son llevados a sus últimas consecuencias

estéticas.

He aquí entonces el escultor de las proporciones metafísicas y de la magnificencia dorada, Sebastián, el hijo pródigo de Aridoamérica; Sebastián, el escultor de la supremacía bioluminiscente. Hoy con algarabía celebramos tu eternidad, tu poética tridimensional y ese carácter dialéctico que ejerces con el hierro para domarlo, para potenciarlo y con tu obra apresar lo efímero.

Los chihuahuenses estamos orgullosos de tu obra, de tu vida y de tu legado.

Hoy más que nunca, Sebastián. Hoy más que siempre, Sebastián. La suma de todos los halagos sería insuficientes para decirte gracias, pero es un agradecimiento lleno de todos los adjetivos posibles, porque haz le... haz logrado que tu ejemplo sea inspiración en los campos del saber y del arte humano, eres inspiración, de esa inspiración que no proviene de la dopamina barata ni de la prepotencia del estatus, sino de la creatividad total, aquella que inventa universos habitables para engrandecer la existencia, que hace la vida, vida; que hace de la noche, noche; que hace de la lluvia, lluvia.

Gracias por mirar al océano cósmico desde un hierro de topografía terrestre, porque tal es la cuna de Sebastián, el arcilloso norte, nuestro eterno hijo pródigo de Aridoamérica.

Es cuanto.

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputado.

Se concede el uso de la palabra al Diputado Roberto Arturo Medina Aguirre en representación del Grupo Parlamentario del Partido Revolucionario Institucional.

- El C. Dip. Roberto Arturo Medina Aguirre.- P.R.I.: Con su venia, Diputado Presidente.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Adelante, Diputado.

- El C. Dip. Roberto Arturo Medina Aguirre.- P.R.I.: Solo quien ha conocido la adversidad puede comprender en toda su dimensión el verdadero valor del éxito y solo quien alcanza la cúspide sin perder la sencillez merece el conocimiento profundo de su pueblo, esa es precisamente la historia del gran artista plástico originario de Camargo y orgullo de Chihuahua, Enrique Carbajal González, conocido mundialmente como Sebastián.

Nuestro galardonado el día de hoy ha construido una trayectoria extraordinaria que lo ha posicionado como uno de los artistas mexicanos con mayor presencia en el mundo. Su obra escultórica habita en múltiples países, ha sido expuesta en innumerables espacios culturales y le ha valido el reconocimiento de las más importantes comunidades artísticas a nivel internacional.

Su historia de vida es por sí misma ejemplo de determinación.

Siendo muy joven, decidió viajar a la Ciudad de México, convencido de que sería difícil. Sin embargo, logró ingresar a la academia de San Carlos y se formó también en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Desde etapas tempranas mon... mostró interés por la escala monumental y por la relación entre escultura, arquitectura y movilidad urbana. La experiencia en proyectos públicos y su diago... diálogo constante con ingenieros y arquitectos consolidaron su capacidad para pensar la escultura como infraestructura visual y social.

Es conocido como el artista con mayor presencia internacional en la escultura monumental urbana, integrando disciplinas como la geometría, las matemáticas y la topología en su lenguaje artístico.

Sin lugar a dudas es uno de los artistas contemporáneos más importantes que ha dado Chihuahua, con más de 120 exposiciones

individuales en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Islandia, Israel, Portugal, Italia, Dinamarca, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela; y con obras en ciudades del país como lo son Ciudad de México, Chihuahua, Ciudad Juárez, Monclova, Morelia, Querétaro, Toluca, Aguascalientes, Cancún, Huixquilucan y Monterrey, representando su obra, una constante búsqueda guiada desde sus estructuras por la intuición científica, gracias a la cual ha representado la naturaleza en monumentales obras que destacan en el espacio urbano de distintas ciudades, creando esculturas monumentales que invitan a la reflexión y al diálogo con el espectador.

Con su obra ha logrado un lenguaje caracterizado por la pureza geométrica, cilindros, prismas, arcos, hélices y planos entrelazados que generan ritmos visuales y dinámicas de paso. Sus materiales predilectos son el acero corten, el acero inoxidable y el concreto. A menudo aplica acabados que acentúan la experiencia industrial y la durabilidad en el espacio exterior.

Sus obras privilegian la atracción, la mon... la mon... monu... monumentalidad y la funcionalidad no solo son objetos para contemplar, sino elementos que definen ejes, marcan circuitos peatonales y organizan plazas y gloriets.

A lo largo de su carrera ha recibido reconocimientos nacionales y ha sido objeto de exposiciones y estudios críticos. Su obra ha generado debates, admiración por su escala y capacidad de síntesis formal y críticas sobre la monumentalidad en el espacio público y su relación con la sociedad contemporánea; en conjunto, su trayectoria es vista como un puente entre la tradición de la escultura pública y las necesidades urbanas modernas.

Imposible sería reseñar en este corto espacio la cantidad de obras monumentales nacidas de la inspiración del artista, basta decir que todas ellas se han convertido en símbolo de la ciudad que las

adopta. El caballito en la ciudad de México es quizás la más conocida; en la capital del Estado, la puerta de Chihuahua es un símbolo de la ciudad, al igual que la equis en Ciudad Juárez.

Tan solo en Chihuahua podemos distinguir ocho grandes obras. La guirnalda, que representa la lucha de los obreros del mundo, ubicada en la confluencia de la avenida Ocampo y Deza y Ulloa; Libra, que simboliza la justicia se localiza en la entrada de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua; la Puerta del Sol está en el distribuidor vial del Periférico de la Juventud y Avenida Homero, lista para recibir el sol de primavera; el árbol de la vida, con su corazón latiendo en la carretera a Ciudad Juárez; la puerta de Chihuahua con su arco colonial y su gradería prehispánica misma que da la bienvenida a todas las personas que llegan a Chihuahua desde la carretera México; Tituame vigilante en Rarámuri frente a las oficinas de la Auditoría Superior del Estado en el Parque Industrial Américas.

En la heroica Ciudad Juárez, Tsuru, monumento de 8 metros de altura que se encuentra al exterior del centro cultural Paso del Norte; el nuevo símbolo de la heroica Ciudad Juárez; la X de la Mexicanidad en los terrenos del Chamizal, pegado a la frontera con Estados Unidos de Norteamérica.

Encontramos también en la Avenida Juárez y calle Sexta de esta ciudad de Chihuahua se encuentra la exposición permanente de la obra de Sebastián en la Casa Siglo XIX que también lleva su nombre.

Pero no solo se le conoce por sus esculturas monumentales, también destaca en la pintura, en el diseño arquitectónico, diseño de objetos, de mobiliario, de joyería de arte público, diseño de vestuario teatral, escenografía y espectáculos multimedia, lo que lo hace un artista polifacético y destacando en cada una de sus obras.

Honor a quien honor merece y Enrique Carbajal González, Sebastián, es un gran ejemplo, un chihuahuense distinguido, un embajador del arte para el mundo.

¡Muchas felicidades, maestro!

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputado.

Se concede el uso de la palabra la Diputada Magdalena Rentería Pérez en representación del Grupo Parlamentario del Partido MORENA.

- La C. Dip. Magdalena Rentería Pérez.- MORENA: Con su permiso, Presidente.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Adelante, Diputada.

- La C. Dip. Magdalena Rentería Pérez.- MORENA: Hoy acudimos a esta Tribuna a nombre del Grupo Parlamentario de MORENA para expresar nuestro reconocimiento y felicitación a un chihuahuense cuya obra ha trascendido el tiempo y el espacio, una historia viva, el maestro Enrique Carbajal González, mejor conocido como Sebastián.

Hablar de Sebastián es hablar de la capacidad del arte para dialogar con la ciencia del espacio geométrico, con el espacio urbano y con la identidad de los pueblos. Sus obras no son únicamente estructuras monumentales, son símbolos vivos que habitan nuestras ciudades y que fuerza de compa... de acompañar la vida cotidiana de las personas han adquirido significado y nos invitan a preguntarnos quiénes somos y por qué no decirlo, muchas veces sus obras marcan el inicio o el final de un viaje, quien sale o regresa de municipios como Juárez o Chihuahua, habrá tenido la fortuna de ver un atardecer con su cielo de colores acompañado por una escultura de Sebastián al lado de la carretera, su obra ha entrado en los recuerdos de miles de chihuahuenses.

Desde Chihuahua para el mundo, su trayectoria nos recuerda que el talento a veces nace en terrenos que no parecieran ser fértiles para el arte y sin embargo, cuando se cultiva con disciplina, visión y compromiso es capaz de dar frutos; nos recuerda algo aún más importante, que Chihuahua, nuestra

tierra, es semillero de creatividad, de pensamiento y de sensibilidad.

Para el pueblo de Chihuahua este reconocimiento no es solo un acto protocolario, es un acto de memoria y de identidad; no es burocracia, es una declaración firme de que el arte importa, que la cultura importa y que quienes dedican su vida a enriquecer el espíritu colectivo merecen ser reconocidos en su propia tierra.

Reconocer a Sebastián como chihuahuense distinguido es también reconocer el valor del espacio público como lugar de encuentro, de orgullo y de pertenencia. El espacio público no es una abstracción ni un discurso; es el lugar donde se vive el drama humano. Muchas de sus obras se han convertido en un punto de referencia, no solo geográficos, sino también emocionales, forman parte de la manera en que habitamos nuestras ciudades y construimos comunidad.

Desde MORENA sostenemos que la cultura no es un lujo ni un accesorio, es un pilar fundamental para la transformación social y la revolución de las conciencias, es a través de la cultura que se construye comunidad y se forman personas más libres, más conscientes y más solidarias, por ello, este reconocimiento tiene un significado que... que trasciende lo individual.

Como chihuahuense y orgullosa... orgullosamente juarense, hoy me dirijo a ustedes con un profundo sentimiento de gratitud y orgullo por uno de los símbolos más representativos de nuestra querida Ciudad Juárez, la escultura de la equis, esta majestuosa obra no es solo una pieza de arte monumental, es un reflejo de nuestra identidad, de nuestra historia, de la fortaleza de nuestra gente, la equis representa ese punto de encuentro entre culturas, entre fronteras, entre pasado y futuro, es un recordatorio de que, a pesar de los desafíos, Juárez siempre se levanta con dignidad, con esperanza y con unidad.

Es también un mensaje para las y los jóvenes artistas de nuestro Estado, su esfuerzo importa,

su voz importa y Chihuahua cree en su talento, que no se rajen, aunque el camino a veces parezca ingrato.

Hoy celebramos a un hombre, sí, pero también celebramos lo que representa, la posibilidad de que desde nuestra tierra se dialogue con el mundo a través del arte.

¡Enhorabuena, maestro Sebastián!

Su obra ya forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, pero hoy de manera especial reafirmamos que también es y será siempre orgullo de Chihuahua.

Es cuanto, Presidente.

¡Muchas felicidades!

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias por sus palabras, Diputada.

A continuación, procederemos con la entrega del reconocimiento, invito respetuosamente a la licenciada Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, Secretaria de Cultura; al magistrado Rafael Alejandro Corral Valverde, así como a las y los diputados integrantes de la Comisión de Cultura nos acompañen a entregar el reconocimiento.

Solicito también amablemente a la Primera Vicepresidenta.

¡Ah perdón! Perdón, Diputado.

Falta el Diputado Zubía, una disculpa, Diputado.

En representación del Grupo Parlamentario del Partido Acción Nacional, se quedaron pegadas las hojas, Diputado.

[Aplausos].

- El C. Dip. Arturo Zubía Fernández.- P.A.N.: Con el permiso del Diputado Presidente Guillermo

Ramírez, de la Secretaria de Cultura, Rebeca Alejandra Enríquez, del ciudadano licenciado, magistrado Rafael Alejandro Corral Valverde y por supuesto con el permiso de nuestro gran maestro Enrique Carbajal González, Sebastián y que esta sea la primera medalla que se entrega de muchas que vengan como chihuahuenses distinguidos, como el día de hoy lo habremos de presentar por primera ocasión.

Hay hombres que cuando se pronuncian el lugar de origen se agranda, no porque el lugar haya cambiado, sino porque alguien que salió de ahí hizo algo tan grande que ya es imposible ver el mapa de la misma manera, Sebastián es uno de esos hombres y Camargo, Chihuahua es ese el lugar.

Desde el Grupo Parlamentario de Acción Nacional nos sumamos hoy a este gran reconocimiento con el orgullo propio de que quienes conocen de cerca la tierra que lo formó, porque... porque Camargo no es solo el dato de un acta de nacimiento, es una explicación, es quizás la explicación más importante de toda su obra, la tierra que lo escribió.

Enrique Carbajal González nació un 16 de noviembre de 1947 entre Álamos y Nogales, bajo este cielo azul que los del norte llevamos tatuado en los ojos para siempre, creció en la vastedad de este Estado, en el silencio largo del desierto, que no es vacío, sino en otra forma de llenarse, en la luz que en Chihuahua no ilumina las cosas, pero sí las atraviesa.

Años después, cuando el mundo le preguntara por qué hacía esculturas tan grandes, él respondería con la sencillez de quien no necesita adornos, nació en un Estado con un paisaje muy grande y amplio y hago esculturas grandes. No hay teoría artística más honesta que esa. El paisaje entró en él, cuando era un niño y nunca salió.

Lo que Sebastián construye en acero son, en el fondo versiones de ese horizonte que no termina.

Fue su madre, doña Soledad, la primera en verlo;

costurera, mujer del norte, de manos trabajadas y de vista larga, fue ella quien le habló por primera vez de Leonardo, de Miguel Ángel, de los grandes maestros, quien lo llevó a pintar flores antes de que él supiera que eso tenía nombre, quien lo apodó cariñosamente Enriqueiros en homenaje a David Alfaro Siqueiros, otro grande de Camargo, le había dado el arte mexicano, ese apodo fue el primer reconocimiento de su vida y fue el más verdadero.

El muchacho que dormía en la escuela, tenía 17 años cuando llegó a la ciudad de México, solo, sin red, sin apellidos que le abrieran puertas, sin más capital que la voluntad que se forja en las tierras donde el invierno no negocia, para sobrevivir lavó platos y cargó mercancía, para estudiar arte llegó a vivir clandestinamente dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dormía en los salones, encendía luces de noche para trabajar, escapaba de los veladores que iban a apagarla sin saber que había alguien que vivía ahí dentro, tardaron meses en descubrirlo, para entonces, Enrique Carbajal ya había ganado el primer lugar de su generación. Eso no es anécdota, eso es carácter, el mismo carácter que solo se labra en ciertas tierras, en ciertos inviernos, en ciertos silencios que enseñan que nadie te va a regalar nada y que eso lejos de ser una condena es la mejor noticia que puede recibir un hombre que tiene algo que decir, el hombre que el destino le propuse... le propuso y él lo aceptó.

Hay una historia en la vida de Sebastián que parece inventada, pero sin embargo ocurrió, el poeta Carlos Pellicer lo vio en una cena y le dijo, usted parece salido de un San Sebastián de Botticelli; el mundo se lo repitió de distintas maneras y en distintas voces, el destino insistía y él que siempre supo escuchar lo que importa, el maestro escuchó, adoptó el nombre porque entendió que tenía algo muy pocos nombres... que muy pocos nombres tienen, se pronuncia igual en todos los idiomas, se pronuncia Sebastián en español, Sebastián en japonés, Sebastián en italiano, en inglés, en Noruego, un nombre sin frontera para un artista que había decidido que el mundo entero era su territorio y le añadió escultor como apellido, para que nadie

en ninguna parte del planeta tuviera que preguntar a qué se dedicaba, esa decisión que parece pequeña, es en realidad el primer monumento que Sebastián construyó, se esculpió a sí mismo antes de esculpir nada más, la herida que se volvió convicción.

El 2 de octubre de 1968, con 21 años fue detenido durante la masacre de Tlatelolco y llevado al campo militar número uno, de esa oscuridad salió con algo que no se aprende en ninguna escuela y que muy pocos alcanzan con toda una vida, claridad absoluta sobre lo que quería hacer y para qué. Lo resumió el mismo con una frase que merece quedarse grabada en esas paredes, mi revolución tenía que ser obra. No, el panfleto, no el grito, la obra, la belleza puesta en la calle, en la plaza, en el camino de la gente que no compró boleto para ver el arte, pero que se detiene sin saber para qué o por qué, frente a algo que le mueve algo adentro.

El arte como bien de todos, la geometría como lengua franca, el espacio público como el museo más democrático que existe, el que no cobra entrada, el que no cierra, el que no distingue a quién dejar pasar, lo que construyó Sebastián encontró en las matemáticas el idioma que el arte le pedía, en la geometría, en la topología, en las formas que no envejecen porque no dependen de la moda, sino de las leyes profundas del espacio.

Construyó un lenguaje propio al que dio el nombre que lo define todo, geometría emocional, la apuesta de que la forma pura puede hacer lo que hace un gran... una gran poesía, tocarse donde no esperaba ser tocado.

Más... más de 200 obras monumentales en cuatro continentes, en Japón dos ciudades distintas eligieron sus esculturas como símbolos permanentes, el Arco Fénix en Sakai y el Tsuru en Kadoma, que él mismo llamó el primer jaicuy escultórico, que un hombre de Camargo, Chihuahua, sea el símbolo de una ciudad japonesa no es un logro estadístico, es una historia que solo puede exhibir cuando el talento es tan preciso, pero sobre todo tan honesto que trasciende cualquier

frontera que el mundo le intente poner.

El Caballito en el Paseo de la Reforma, es hoy parte del alma visual de la ciudad de México, 28 metros de acero amarillo que están ahí desde 1992, sin pedir permiso, sin explicarse, sin necesitar subtítulo, sus obras se levantan en Buenos Aires, en La Habana, en Manhattan, en Berna, en Islandia y aquí en nuestra ciudad, la puerta de Chihuahua le dice al mundo cada vez que alguien llega a este Estado, aquí piensa la gente de diferente manera lo que esta tierra produce.

La trayectoria de Sebastián le dice algo a Chihuahua que vale la pena escuchar hoy en este Recinto, en este Recinto con todos, con la grandeza... que la grandeza no viene del centro, que no se importa ni mucho menos se decreta, que nace aquí en la dureza del norte, en la escasez que afila el carácter en el horizonte sin fin, que enseña a no conformarse con lo pequeño.

Creemos en eso con mucha convicción, en el esfuerzo como único privilegio verdadero, en la libertad de un hombre para labrar su propio camino, en la certeza de que el mérito sostenido construye lo que ningún favor puede fabricar. Sebastián, es la demostración viva de que cuando esta tierra le da libertad a sus hijos para crecer, el mundo entero... el mundo entero termina mirando hacia acá.

Maestro Sebastián, usted tomó el paisaje de esta tierra, la escasez de sus primeros años, el silencio del desierto que lo formó y los convirtió en un lenguaje que habla el mundo entero. Esto no se hace con suerte, se hace con la clase de voluntad que solo templea en ciertos lugares, en lugares como el nuestro.

El acero que usted levanta en las plazas del mundo es también el acero de esta tierra, el mismo que no se dobla, el mismo que aguanta el sol sin perder el color, el mismo que lleva grabado en cada pieza el nombre silencioso del Estado que lo hizo a usted quién es.

Este reconocimiento... este reconocimiento es

pequeño frente a su obra, pero es honesto, es merecido y viene del lugar que lo conoce de verdad, su tierra. Chihuahua lo formó, el mundo lo reconoció, nosotros hoy lo nombramos nuestro. Hoy tenemos a Sebastián, tenemos con el maestro Sebastián a México para el mundo, a Chihuahua para el mundo y también a Camargo por el mundo.

Muchas gracias.

[Aplausos].

Le pido a Sistemas nos haga el favor de pasar por ahí un pequeño video.

[Transmisión de video]:

Enrique Carbajal González, mejor conocido como Sebastián, es un reconocido escultor mexicano originario de Chihuahua, su estilo se inspira en el arte cinético, donde el movimiento es el elemento principal, ya sea real o percibido por el espectador, a través de la geometría y las matemáticas, Sebastián crea estructuras que parecen transformarse ante la mirada, desafiando la rigidez de los materiales.

Su interés por el arte lo llevó a desarrollar obras monumentales que hoy se han convertido en iconos en distintas partes del mundo, una de ella es la puerta de Chihuahua ubicada en la entrada sur de la ciudad, su vibrante color naranja rojizo, característico del autor, contrasta con el paisaje semiárido, su forma de arco abierto simboliza la hospitalidad de los chihuahuenses y representa una puerta hacia el futuro.

Otra obra destacada es el Guerrero Chimalli en el Municipio de Chimalhuacán del Estado de México, esta escultura funciona como una vigía, sus cuatro caras están orientadas hacia los puntos cardinales, simbolizando la protección del territorio, la palabra chimalli, de origen náhuatl significa escudo y la figura rinde homenaje a los guerreros prehispánicos. En San Antonio se encuentra la antorcha de la amistad, consiste en dos columnas que se elevan y se unen en la parte superior, su diseño abstracto evoca una antorcha que emerge

del suelo, la antorcha funciona como una metáfora de la amistad, una llama viva que representa los lazos culturales y económicos entre México y Estados Unidos, una relación que debe mantenerse encendida.

En Europa destaca esperando al Marinero ubicada en Dublín, Irlanda, esta obra interactúa con la luz y el entorno marino, cambiando su apariencia a lo largo del día, representa la esperanza y la ignorancia, evocando a una figura que se observa en el horizonte.

Finalmente, en Kadoma, Osaka, se encuentra, inspirada en la grulla japonesa, símbolo de buena fortuna y fidelidad. Esta obra funciona como un puente cultural entre México y Japón, sus formas geométricas evocan el movimiento de un ave a punto de emprender el vuelo, entre otras.

Enrique Carbajal González lleva en su obra esa esencia de norte, la fuerza del desierto, la geometría del paisaje y esa forma directa de mirar hacia delante, cada una de sus esculturas no solo transforma el espacio, también carga con un porque en cada línea, en cada estructura monumental, hay algo que inevitablemente remite a Chihuahua, su escala, su energía y su identidad.

Y así desde el norte de México hacia el mundo, Sebastián no solo crea arte, pone el nombre de Chihuahua en alto, convirtiéndolo en símbolo de modernidad, cultura y proyección internacional, porque al final su obra no solo se observa, se reconoce.

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Diputado Óscar Avitia Arellanes.

¿Con qué objeto? Diputado.

- El C. Dip. Óscar Daniel Avitia Arellanes.- MORENA: Enrique Carbajal González Sebastián, en letras de oro, el muro de Honor de este

Honorable Congreso del Estado de Chihuahua.

Es cuanto, Diputado Presidente.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Gracias, Diputado.

[Aplausos].

9.

ENTREGA DEL RECONOCIMIENTO DE "CHIHUAHUENSE DISTINGUIDO" AL DR. ENRIQUE CARBAJAL GONZÁLEZ "SEBASTIÁN".

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: A continuación, procederemos con la entrega del reconocimiento.

Invito respetuosamente a la licenciada Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, Secretaria de Cultura; al Magistrado Rafael Alejandro Corral Valverde, así como a las y los diputados integrantes de la Comisión de Cultura nos acompañen a entregar este reconocimiento, también solicito amablemente a la Primera Vicepresidencia haga el enorme favor de ocupar la Presidencia.

- El C. Dip. Óscar Daniel Avitia Arellanes, en funciones de Presidente.- MORENA: Procederemos a realizar la entrega de esta medalla al doctor Enrique Carbajal González, Sebastián, como chihuahuense distinguido.

Muchas felicidades.

[Aplausos].

Nuevamente pedimos a todas y a todos que demos un fuerte aplauso a nuestro chihuahuense distinguido.

[Aplausos].

Muchas, muchas felicidades.

Enseguida invitamos a las autoridades ocupar sus lugares a efecto de continuar con el desahogo de la presente sesión.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez,

Presidente.- P.R.I.: Por mi conducto, esta Sexagésima Octava Legislatura extiende una felicitación al doctor Enrique Carbajal González, por este merecido reconocimiento que se realiza el día de hoy en este Recinto Oficial.

Enhorabuena.

[Aplausos].

10.

PALABRAS DEL GALARDONADO,
EL DR. ENRIQUE CARBAJAL
GONZÁLEZ "SEBASTIÁN".

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez,

Presidente.- P.R.I.: A continuación, se concede el uso de la voz al galardonado, el doctor Enrique Carbajal González Sebastián, quien nos digiri... dirigirá unas palabras.

- El C. Dr. Enrique Carbajal González Sebastián:

Honorable Congreso del Estado, Honorable Presidente del Congreso, Honorables todos paisanos y amigos, es una emoción verdadera, profunda de mi corazón lo que se ha dicho hoy aquí, yo no sé si me lo merezca o no, pero lo que sí puedo decirles es que hasta hoy yo sigo trabajando profundamente y entregado a mi obra.

Eh... recuerdo al adolescente, al niño que luchó con una vocación inquebrantable, ya se hablaron cosas de la historia de mi vida aquí, pero lo que se tenía era una vocación inquebrantable, que ese niño y ese adolescente pensaba que si en el camino encontraba la muerte por el esfuerzo, valía la pena, y ha valido el esfuerzo y ese niño con su vocación, con su fuerza, ese adolescente, le tengo un profundo respeto porque gracias a esas dos... dos fuerzas me tienen aquí, me trajeron aquí y me han llevado por todo el mundo.

Es verdad que me puse en la mente desde niño, desde adolescente, conquistar el mundo y ser pintor, escultor y arquitecto, y bueno, a estas alturas lo he logrado, he dejado huellas de las de estas disciplinas y de otras en el mundo.

Recuerdo una que casi no es tan... tan vista, tan conocida que es la moda, mi madre fue costurera, mi madre me enseñó a cortar, mi madre me enseñó a lo que era hacer moda, hacer vestidos, hacer camisas, hacer pantalones, lo aprendí relativamente, pero ya en los años, unos 10, 15 años, decidí hacer un homenaje en reconocimiento al esfuerzo de mi madre como costurera y como, vamos a llamarle, modista del pueblo.

E hice una serie de... pues de desfiles de moda en México con éxito, hice como 15 pasarelas y me fui a exhibir a París a Espace Cardin escultura, mi obra, conocí a Pierre Cardin, me alabó por la obra y por todo y le digo, "Es que yo he diseñado estos vestidos." Dice, "A ver, no me... por qué no me había dicho, maestro, yo quiero que haga una gran pasarela en Espace Cardin aquí en París y dice... le pongo 22 modelos para que haga la pasarela.

Y inmediatamente le dije que sí, porque era la conclusión de demostrarle a mi madre que la había honrado en su vocación e hice una pasarela tremendamente exitosa con... con... pues elogios de Espace Cardin y la conclusión fue una gran cena en Max Sims de Pierre Cardin como reconocimiento a lo que pasó en la pasarela. Aplaudieron y les confieso es uno de los momentos bellos en donde un aplauso no para y uno no sabe qué decir, y sigue el aplauso y uno no sabe si mandarles besos, decirles gracias y volver a salir en el telón, ese fue mi máximo logro en París con Pierre Cardin.

Y la pregunta a Pierre Cardin , maestro, este... qué le pareció. Y me dice, "Mire, te voy a decir una sola cosa, hace muchos años que mi piel no se ponía chinita." digo, con eso tengo maestro, entonces ese fue mi éxito como diseñador de moda que casi nadie conoce.

Pero hoy esto que pasa aquí es de mi pueblo, es de mis paisanos, es de mi tierra y me habían dicho muchas veces que nadie es profeta en su tierra, pues creo que ya empezamos, eh... y no los voy a defraudar porque vitalidad y ganas de seguir

adelante y de no defraudarlos la tenemos, estamos en el mundo ahorita trabajando, la guerra nos ha detenido, pero vamos a continuar y vamos a seguir por el bien, por la... por el espíritu humano, por la expresión artística, plástica, estética, que ese es mi papel hasta que se acabe.

Muchas gracias a todos con el corazón.

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Muchas gracias por sus palabras, querido maestro Sebastián.

11.

**MENSAJE DE LA SECRETARIA DE
CULTURA DE GOBIERNO DEL ESTADO.**

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Enseguida invito respetuosamente a la licenciada Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, Secretaria de Cultura, nos brinde su mensaje en representación de la maestra María Eugenia Campos Galván, Gobernadora constitucional del Estado de Chihuahua.

- La C. Lic. Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado: Después de la emoción desbordada y tantas palabras de elogio para una persona, difícil nos la pusieron.

Con tu permiso, Diputado Presidente.

Muy buenos días aun a todas y a todos, saludo con cariño y con respeto a quienes hoy acompañan en este Recinto y que y de manera muy especial al motivo de nuestra reunión al maestro... al maestro Sebastián.

Vengo en representación de la Gobernadora del Estado, la maestra María Eugenia Campos Galván, pero también vengo, si me permiten, con una pregunta que no es nueva, aunque siempre nos alcanza. ¿En qué momento lo que miramos afuera empieza a habitar en nosotros? A veces no ocurre con estruendo, sucede en el silencio. Una forma, una línea en el aire, una presencia que parece

quieta y sin embargo se mueve con nosotros.

Por eso celebro hoy esta iniciativa, porque reconocer a quienes han hecho del arte su vida no es un gesto administrativo, es una forma de agradecer.

En ese sentido, vale la pena decirlo, este reconocimiento no surge por casualidad. responde a una convicción compartida al Congreso del Estado, en especial al Diputado Arturo Zubía, porque hay trayectorias que merecen ser nombradas y celebradas públicamente como la del día de hoy.

Hoy esa convicción toma forma y toma nombre, el de Enrique Carbajal, Sebastián, un camarguense, un chihuahuense, vaya, un mexicano universal, porque hablando de alguien que entendió quizá desde temprano que el arte no está peleado con el pensamiento, que la geometría también puede sentir, que la razón y la intuición cuando caminan juntas abren caminos más largos.

Nuestra felicitación sincera para el maestro Sebastián, quien siempre ha trabajado con el espacio como quien conversa con el tiempo, y en esa conversación aparece algo que podríamos llamar movimiento, no siempre un movimiento evidente, a veces apenas sugerido. Ahí asoma el espíritu su arte cinético, no porque todo se mueva, sino porque todo está dispuesto para cambiar en la mirada.

Uno camina alrededor de sus piezas y la obra ya no es la misma, cambia la luz, cambia la forma, cambiamos nosotros y tal vez de eso se trata, de entender que la realidad no es fija, que mirar también es una forma de crear, sus esculturas no se imponen, se ofrecen, no exigen ser entendidas, invitan a ser recorridas y en ese recorrido ocurre algo discreto y profundo, empezamos a ver de otra manera. Hay artistas que dejan obra, hay otros que dejan preguntas, Sebastián deja ambas.

Aquí en Chihuahua, donde el horizonte parece una promesa y más allá en diversas latitudes del mundo,

pero que han aprendido a nombrarse a través de su obra, para Sebastián, el arte no es un adorno de la realidad, es una forma de entenderla, cuando ese arte habita lo público, deja de ser de alguien, pasa a ser de todos, se vuelve memoria compartida, se vuelve identidad, se vuelve patrimonio colectivo y también se vuelve un derecho.

Porque como nos recuerda Martin Stein Premio Nobel de Economía, vivir mejor no es solo tener más, sino poder ser más, y el arte cuando es verdadero nos da esa posibilidad, la posibilidad de detenernos, de mirar, de preguntarnos, tal vez por eso hoy estamos aquí, no solo para reconocer a un artista, sino para reconocer lo que el arte hace con nosotros, porque al final hay obras que ocupan un lugar en el mundo y hay otras más raras, más necesarias, que encuentren un lugar en la memoria de quienes las miran, Sebastián ha sabido habitar ambos y eso en tiempos donde todo pasa tan rápido es una forma de permanencia, una forma quizás la más humana de no desaparecer.

Muchísimas gracias y enhorabuena al maestro Sebastián.

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Muchas gracias, Secretaria, por sus palabras.

12.

ENTONACIÓN DEL HIMNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA.

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Solicito a las y los diputados, autoridades y público en general nos pongamos de pie para entonar el Himno del Estado de Chihuahua.

CORO

*A la voz de tu nombre, Chihuahua,
entonemos un himno triunfal;
por el mundo tus hijos proclaman
orgullosos su honor y lealtad.*

I

Alabemos tu tierra bendita,

*nuestra cuna y hogar singular;
tu regazo de madre nos brinda
un oasis de amor fraternal.*

*Con los brazos unidos haremos
de tu tierra, Chihuahua, un Edén
y al altar de la Patria llevemos
nuestros héroes de hoy y de ayer.*

*Chihuahuenses, amemos la tierra
que también nuestros padres amaron;
heredamos su sangre guerrera
y también sus ideales sagrados.*

*A la voz de tu nombre, Chihuahua,
entonemos un himno triunfal;
por el mundo tus hijos proclaman
orgullosos su honor y lealtad.*

[Aplausos].

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Muchas gracias, podemos tomar asiento.

Agradecemos de nueva cuenta a la banda de música del Estado y al tenor Francisco Fernández Grado su valiosa participación.

A nombre de quienes integramos esta sexa... Sexagésima Octava Legislatura del Honorable Congreso del Estado, agradecemos su presencia en esta sesión solemne.

13.

SE LEVANTA LA SESIÓN

- El C. Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez, Presidente.- P.R.I.: Habiéndose desahogado todos los puntos del orden del día, se cita para el término de esta sesión solemne en el Recinto Oficial del Poder Legislativo con el propósito de llevar a cabo la sesión ordinaria.

Siendo las doce horas ocho minutos del día catorce de abril del año 2026.

Se levanta la sesión.

Muchas gracias por su presencia.

Tengan todos ustedes un excelente día.

[Hace sonar la campana].

CONGRESO DEL ESTADO

MESA DIRECTIVA.

II AÑO EJERCICIO CONSTITUCIONAL.

II PERIODO ORDINARIO.

Presidente:

Dip. Guillermo Patricio Ramírez Gutiérrez.

Vicepresidentes:

Dip. Óscar Daniel Avitia Arellanes.

Dip. Nancy Janeth Frías Frías.

Secretarios:

Dip. Francisco Adrián Sánchez Villegas.

Dip. Pedro Torres Estrada.

Prosecretarios:

Dip. Irlanda Dominique Márquez Nolasco.

Dip. Edna Xóchitl Contreras Herrera.

Dip. Rosana Díaz Reyes.

Dip. José Luis Villalobos García.